



Рифмоплёты и поэты...

Или,
как писать стихи

*Поэтом можешь ты не быть,
но быть читателем — обязан!*

Так можно сказать, перефразируя известную некрасовскую цитату. Не каждый из нас смог бы стать поэтом, облакая эмоции и чувства в трепетно сплетённые слова и рифмы. Но каждый из нас — читатель!

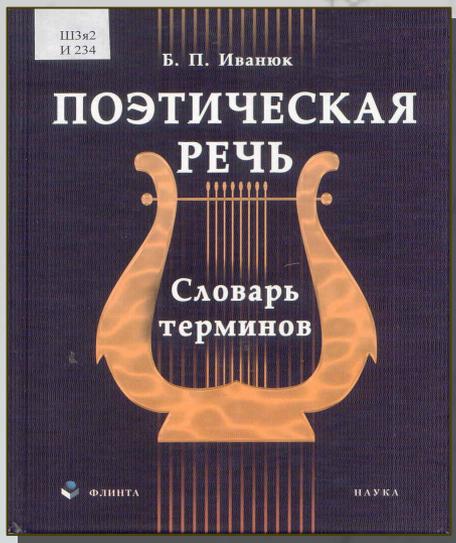
Высокие стихи пишутся «душой и сердцем», порой корявые строчки и нескладные рифмы наполнены чувством и пафосом.

А вы умеете писать стихи? А правильно читать их? Можете почувствовать «музыку стиха»? А, вообще, как надо писать стихи? Каковы правила стихосложения?

Даже если есть талант и желание писать, надо научиться это делать правильно!

Уважаемые читатели! Наша выставка предлагает вам встречу с книгами из фонда общего читального зала и общего абонемента Научной библиотеки Мольяттинского государственного университета.

Представленные издания расскажут о законах поэтического творчества.



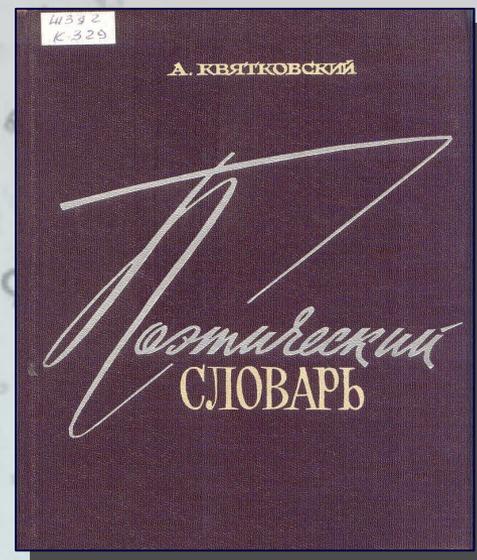
Вы знаете, что такое ямб, хорей, а ещё – амфибрахий, дактиль, ананест? Не знаете? А вот Пушкин Александр Сергеевич знал!

Чтобы и вам, уважаемые читатели, иметь представление о поэтических терминах и о «фактах поэзии», предлагаем обратиться к книгам-словарям, которые посвящены основному разделу теории литературы – поэтике.

Материал в них даётся в алфавитном порядке, термины раскрываются на живых поэтических примерах из строк разных авторов.

Иванюк Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 308 с.

Эти книги служат справочником для всех интересующихся искусством поэзии – литературоведам и преподавателям литературы, писателям и студентам-словесникам, известным поэтам и начинающим стихотворцам.

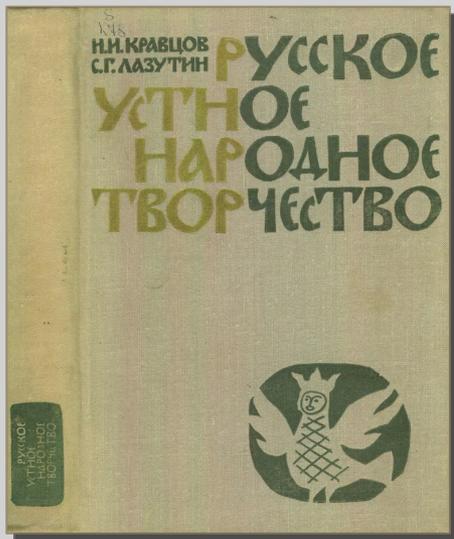


Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский ; [науч. ред. И. Роднянская]. - Москва : Советская энциклопедия, 1966. - 375 с.

Почти каждый поэт в своих произведениях обращается к народному фольклору, обыгрывает образы сказаний, легенд, былин, использует темы устного народного творчества.

Лушкин не стал бы великим национальным поэтом, если бы с детства не проникся духом русских народных песен и сказок от няни Арины Родионовны.

У каждого из нас есть возможность более полно узнать о своих корнях, народных истоках.



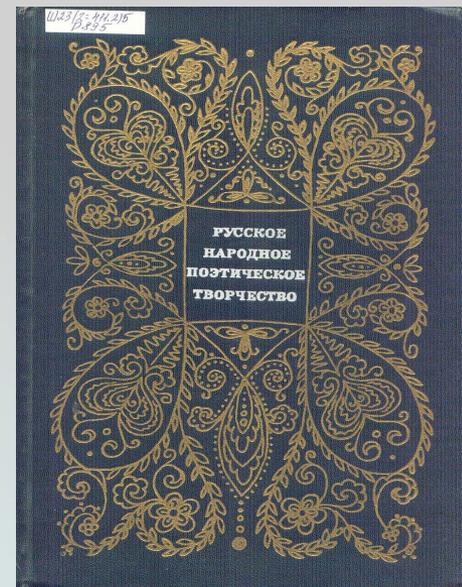
Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия : учеб. пособие для филолог. факультетов пед. ин-тов / под ред. Н. И. Кравцова. - Москва : Просвещение, 1971. - 415 с.

Для этого предлагаем обратиться к учебнику «Русское устное народное творчество» и хрестоматии «Русское народное поэтическое творчество» для филологических факультетов университетов под редакцией и в соавторстве с Н. И. Кравцовым.

В учебнике подробно раскрываются проблемы теории фольклора, рассматривается история русского фольклора различных общественных формаций, большой раздел посвящён фольклору советского периода.

Книги, не смотря на некоторую идеологизацию в раскрытии идейно-художественной специфики жанров русского фольклора, интересны и в наши дни.

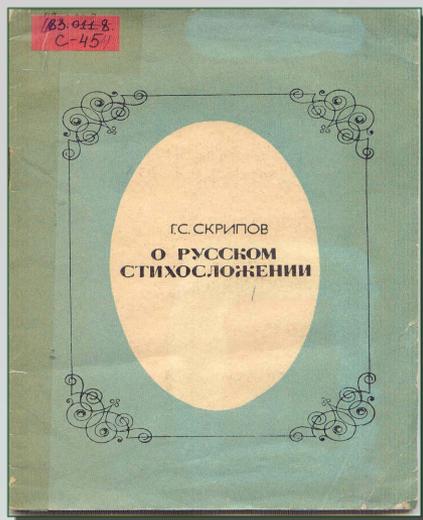
Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учеб. для студ. филол. спец. ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазуткин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1983. - 448 с. : ил.



Сделать первый шаг в мир поэзии неискущённому читателю, юному сочинителю или любителю словесности помогут предлагаемые книги.

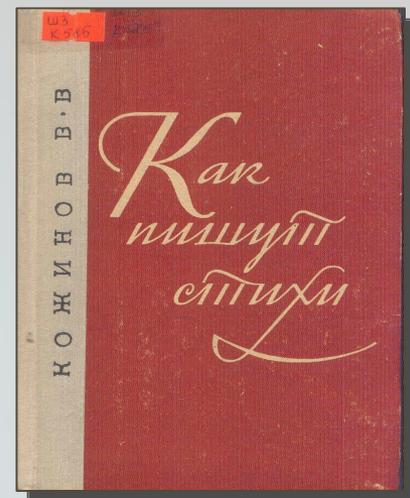
В них можно узнать о появлении устного стиха из поэтических народных преданий и песен, об этапах развития поэзии и разделении её на жанры.

В виде бесед излагает *Т. С. Скрипов* материал учебного пособия «О русском стихосложении», ведя читателей к более высокому уровню знания поэзии. Мы узнаем много полезного и интересного о разнообразностях строк и рифм, об ударениях и многостопных размерах.



Скрипов Т. С. О русском стихосложении : пособие для учащихся / Т. С. Скрипов. - Москва : Просвещение, 1979. - 64 с.

Кожин В. В. Как пишут стихи : о законах поэтического творчества / В. В. Кожин. - Москва : Просвещение, 1970. - 238 с.



В книгах *В. В. Кожина*, и *А. А. Коваленкова* поднимаются интересные вопросы о том, можно ли любому выучиться писать стихи, или для этого нужно быть особенным человеком с особым творческим состоянием души.

Коваленков А. А. Простое и непростое : основы стихосложения / А. А. Коваленков. - Москва : Детская литература, 1970. - 79 с. : ил.



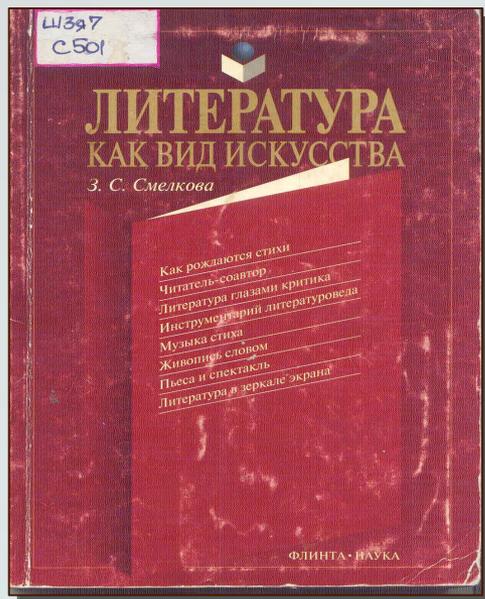


Есть особенные люди – поэты, которые не могут не писать. Пушкин, конечно же «это наше всё, солнце русской поэзии», он – признанный поэтический гений, хотя и он когда-то был учеником, учился составлять первые рифмы.

Но, как любой поэт, и он писал свои стихи для кого-то, кто их прочитает, поймёт и оценит – для друзей, любимых, для светского общества, для книгоиздателей, для благодарных читателей!

В книге «Литература как вид искусства» Смелковой З. С. рассказывается о роли литературы в обществе, об особом предназначении писателя, его творческом труде. Но автор подчёркивает и важную роль самого читателя.

Смелкова ставит задачу научить читателя видеть «живопись словом», быть «соавтором» литературного произведения, и во многом пособие ориентировано на самостоятельную работу.



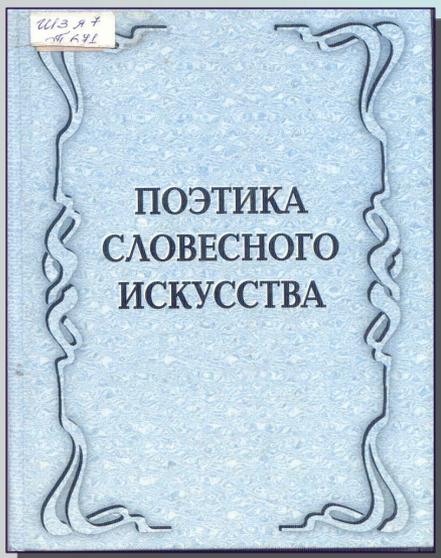
Учебник-хрестоматия поможет заинтересованному читателю познать мир литературы, разобраться в отраслях и жанрах словесности. На конкретных примерах и текстах произведений даётся их анализ, задания, различные виды комментариев.

Смелкова З. С. Литература как вид искусства : кн. для учителя и учащихся лицеев, гимназий, школ / З. С. Смелкова. - Москва : Флинта : Наука, 1997. - 283 с. : ил.



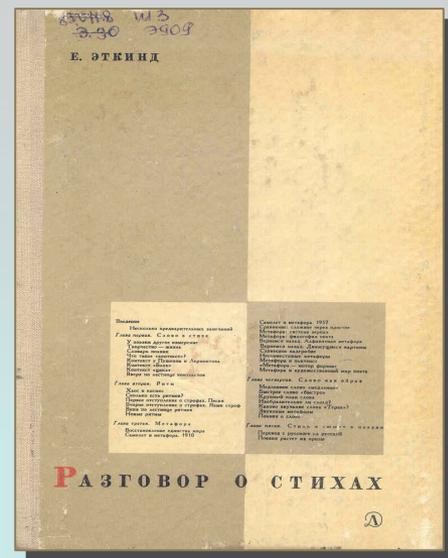
В книге Э. Т. Эткинда «Разговор о стихах» идёт речь о стилях и сюжетах в поэзии, о важности образности и метафорах в стихах, об умении писателя владеть словом.

Автор, напоминая нам, что «у поэзии другое измерение», хочет научить видеть многослойность стиха, даёт понять, что каждый получает от поэзии то, что он способен от неё взять. Стихи останутся просто прекрасными звучными строчками, если читающий не обогатит их своими переживаниями и эмоциями, душевным опытом.



Поэтика словесного искусства : комплексный филол. анализ худож. текста : пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. / авт.-сост. Т. Н. Тараносова]. - Тольятти : Изд-во Фонда "Развитие через образование", 1997. - 255, [1] с.

Эткинд, Э. Т. Разговор о стихах / Э. Т. Эткинд. - Москва : Дет. лит., 1970. - 239 с



Автор-составитель пособия «Поэтика словесного искусства» предлагает восполнить пробел в литературном, творческом, речевом, общекультурном развитии учащихся, желающим более полно овладеть искусством чтения.

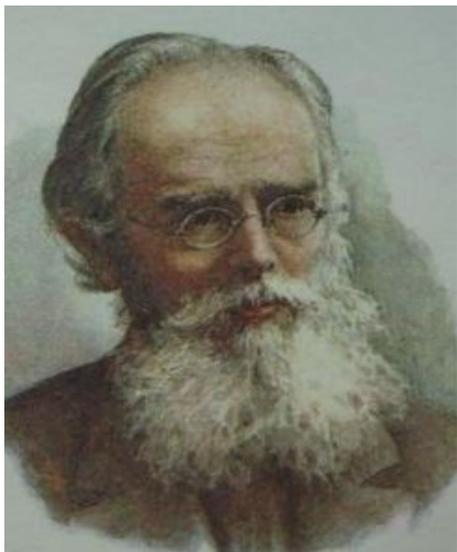
Да, быть читателем – тоже искусство! Можно просто читать, потому что нравится, интуитивно чувствуя, что стихи – талантливые или даже гениальные. А можно – с постижением канонов стиха и законов языка. Издание учит проводить комплексный филологический анализ поэтического стихотворного художественного текста.



Учение о поэтическом мышлении, теории образа и специфике художественной деятельности обосновал в своих теоретико-литературных трудах Александр Афанасьевич Потебня (1835-1891гг.), выдающийся филолог и языковед.

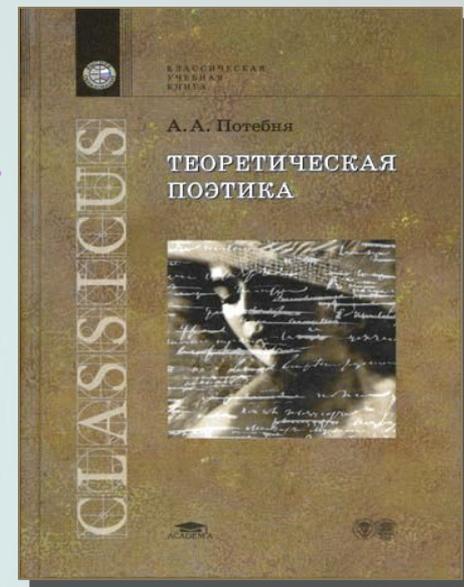
Его работы до сих пор не изданы в полном объёме и многие уже стали библиографической редкостью. Странники и последователи учёного до сих пор в своих трудах полемизируют с ним и разрабатывают его идеи.

Книга «Теоретическая поэтика» – для тех, кто изучает «слово» профессионально, для лингвистов, филологов, словесников. В учебное пособие, изданное в серии «Классика литературной науки» вошли лучшие работы из наследия А. Потебни, лежащие в основе современных представлений о специфике словесного художественного образа и психологии художественного творчества.



Потебня А. А. Теоретическая поэтика : учеб. пособие для вузов / А. А. Потебня ; сост., вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2003 ; Москва : Академия, 2003. - 373 с.

Это труды по лингвистике и литературоведению «Мысль и язык», «Из лекций по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка», «Из записок по теории словесности». Для современного понимания целостности филологической концепции автора и его мировоззрения даются вступительная статья и комментарии.



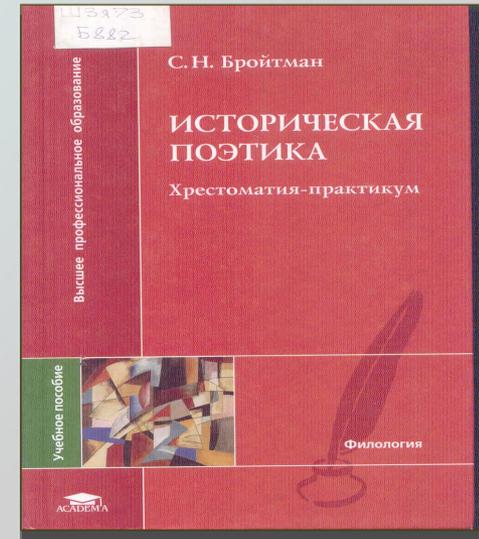
Для более серьёзного изучения поэтики не только как части литературы, но и поэтического искусства, предлагаем вашему вниманию учебные пособия серии «Высшее профессиональное образование». Авторы рекомендуют книги абитуриентам и студентам-филологам, преподавателям, словесникам, историкам, культурологам, аспирантам и научным работникам.

Второй том учебника «Теория литературы» посвящён исторической поэтике. Эта область литературоведения изучает проблемы происхождения и развития как самой литературы, так и её важнейших категорий: автора и героя, слова и образа, сюжета, родов и жанров. Материал изложен на широком сравнительном материале (фольклор, античная и европейские, русская, арабская и персидская, индийская, китайская и японская литературы).



Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / под ред. Н. Д. Тмарченко. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 359, [1] с.

Бройтман С. Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С. Н. Бройтман. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 342 с.

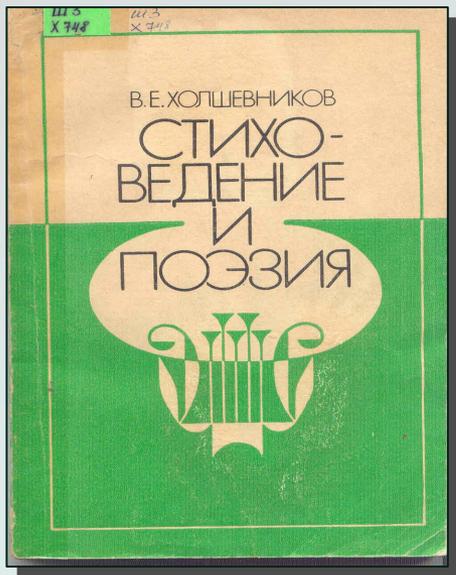


В хрестоматии С. Н. Бройтмана «Историческая поэтика» собраны и систематизированы статьи авторитетных ученых-литературоведов по всем темам исторической поэтики. К каждой теме предлагается система вопросов и заданий для лучшего понимания и усвоения материала.

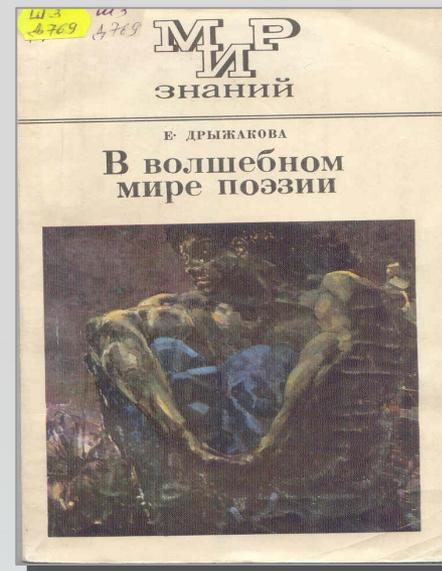
О парадоксах поэтического слова и о звуковых ресурсах стиха, об истории русских ритмических систем и зримых знаках поэтического образа повествует нам книга *Е. Н. Дрыжаковой «В волшебном мире поэзии»*.

О специфике поэтической речи идёт разговор на страницах книги: о метафорах и образности, о роли эпитетов, о звуковой организации стиха (рифмах и аллитерациях) и об объединяющем всё это ритме.

В книге, изданной уже 40 лет назад, каждый читатель найдёт для себя что-то важное и неожиданное.



Дрыжакова, Е. Н. В волшебном мире поэзии : книга для учащихся старших классов / Е. Н. Дрыжакова. - Москва : Просвещение, 1978. - 203 с. - (Мир знаний).



Книга *В. Е. Холшевникова «Стиховедение и поэзия»* посвящена теории и истории стиха, вопросам содержательности стихотворной формы. Автор подробно раскрывает основные части науки о стихе: метрику, ритмику, учение о рифме и стихотворной интонации.

Большое внимание уделено принципам анализа стихотворных произведений, их композиции.

Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия / В. Е. Холшевников. - Ленинград : ЛГУ, 1991. - 254, [2] с.



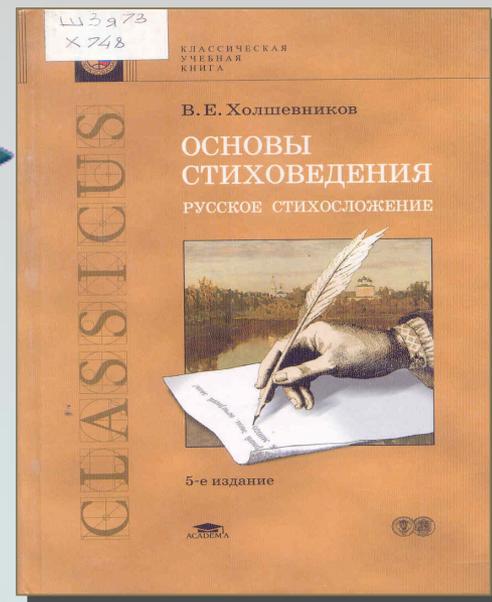


Стиховед с мировым именем, блестящий специалист по истории и теории литературы, профессор филологического факультета Санкт-Петербургского (Ленинградского) государственного университета, Владислав Евгеньевич Холшевников (1910-2000гг.) на протяжении 40 лет читал курс лекций по теории литературы (раздел «Стиховедение»).

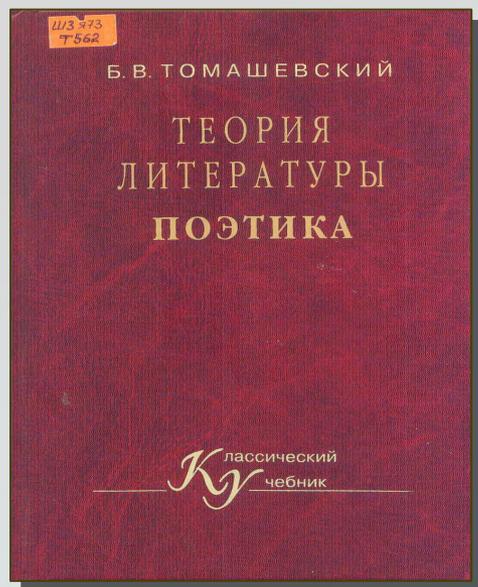
Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение : учеб. пособие / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - Санкт-Петербург ; Москва : Филол. фак. СПбГУ, 2004. - 202, [1] с. - (Классическая учебная книга).

Книга В. Е. Холшевникова составлена на основе этих лекций и предлагается для студентов филологических факультетов университетов, преподавателей русского языка и литературы, а также для всех интересующихся русским стихом.

Автор учебного пособия исправлял и дополнял каждое следующее издание (первое вышло в свет в 1962 году, второе - в 1972, третье - в 1996 году) в соответствии с достижениями современного стиховедения и собственными научными исследованиями, что позволило этой книге стать классическим учебником по основам стиховедения. Настоящее издание исправлено и дополнено автором.

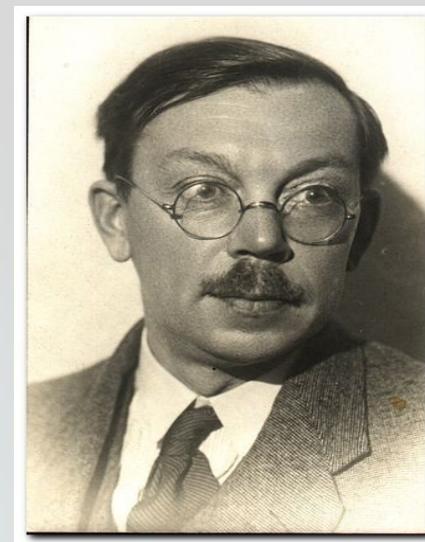


Предлагаемая вашему вниманию книга Б.В. Томашевского «Теория литературы: Поэтика», вышедшая в серии «Классический учебник», является переизданием известного учебника 1931 года.



По мнению специалистов данный учебник до сих пор остаётся одним из лучших руководств по теоретической поэтике. Автор раскрывает проблемы поэтики в контексте идей отечественной науки 20-х – 30-х годов XX века.

Подробно рассмотрены элементы стилистики, сюжетное построение, графическая форма, литературные жанры.



Борис Викторович Томашевский (1890–1957 гг.) – один из самых талантливых и наиболее известных русских литературоведов XX века. Его считают основателем нашей текстологии, крупнейшим стиховедом, выдающимся пушкинистом, лексикологом и знатоком истории русского литературного языка

Томашевский Б. В. Теория литературы : Поэтика : учеб. пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : Аспект Пресс, 2001. - 334 с.

По Б.В. Томашевскому, «задачей поэтики (иначе – теории словесности или литературы) является изучение способов построения литературных произведений».





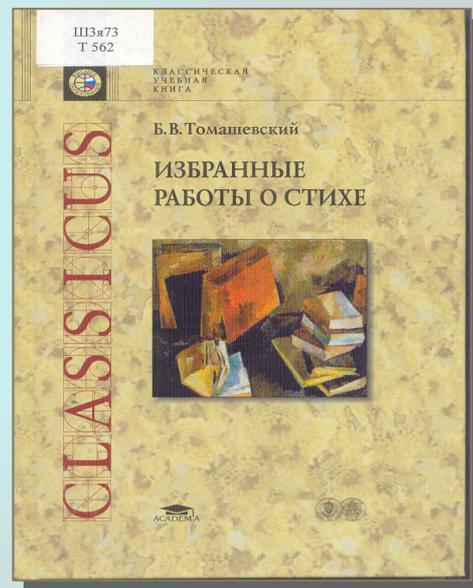
Труды Б. В. Томашевского стали классикой литературоведения и филологической науки не смотря на гонения во времена борьбы с формализмом и космополитизмом в 30-е годы и изъятия его работ из библиотек.

Главными увлечениями в его жизни были литература и математика, что позволило комплексно подойти к изучению стиха и определило энциклопедический характер его трудов.

Учебное пособие «Избранные работы о стихе» включает в себя монографию «О стихе» (1929) и избранные работы, отдельные статьи и рецензии, изданные с 1918 по 1957 годы.

Поэтическое искусство не стоит на месте, оно развивается, обогащается новыми средствами образности, ритма и композиции. Стиховедческая терминология также претерпевает существенные изменения.

Учитывая это обстоятельство, издание снабжено комментариями для адекватного понимания современными читателями, интересующимися историей и теорией стиха, стиховедческих работ Томашевского.



Томашевский Б. В. Избранные работы о стихе : учеб. пособие для вузов / Б. В. Томашевский. - Москва : Академия, 2008 ; Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2008. - 441, [2] с. : ил. - (Классическая учебная книга).

Мы знаем, что стихи бывают разные – талантливые, «настоящие», искрящиеся радостью и восторгом, или пробирающие до дрожи чеканные рифмы, выстраданные кровавыми слезами сердца. А бывают и плохие – витийствующее рифмоплётство, «модные кривляния», подделка, суррогат чувств.

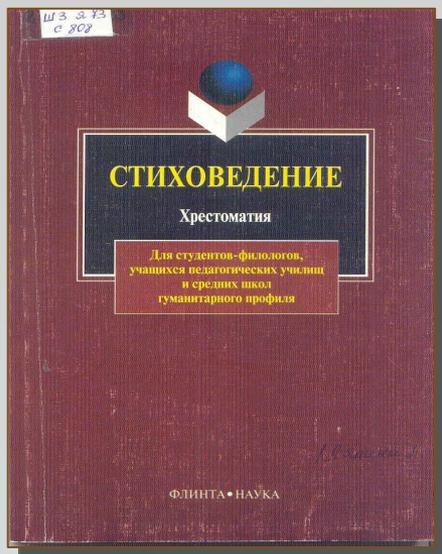
Для тех, кто не только хочет разбираться в законах стихосложения, но и овладеть навыками профессионального чтения литературного и стихотворного произведения, предлагаем следующие книги.

Цель хрестоматии «Стиховедение» – познакомить читателей с основами стиховедческих знаний и научить практическому стиховедческому анализу текста, владеть которым должен любой словесник.

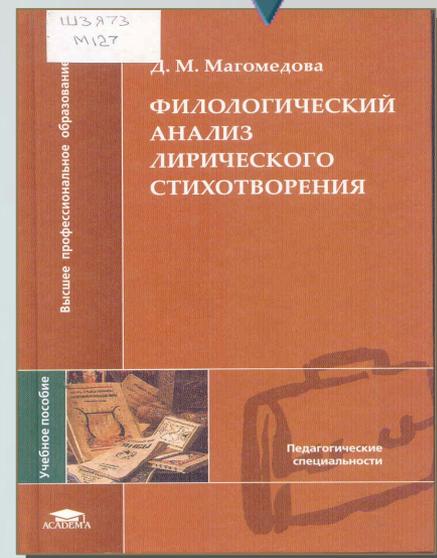
Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для вузов / Д. М. Магомедова. - Триф УМО. - Москва : Academia, 2004. - 187, [1] с. - (Высшее профессиональное образование).

В пособии «Филологический анализ лирического стихотворения» сочетаются лингвистические и литературоведческие методы изучения и интерпретации лирического стихотворения.

Автор последовательно рассматривает структурные уровни стихотворного текста, даёт монографические и сопоставительные анализы отдельных лирических стихотворений. К каждой главе составлен библиографический список избранной научной литературы.



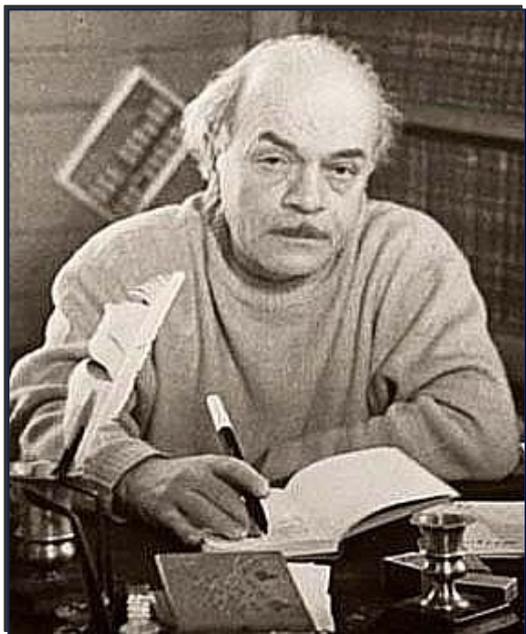
Стиховедение : хрестоматия / сост. Л. Е. Ляпина. - 3-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 243, [1] с.



Над «Книгой о русской рифме» большой русский поэт и мастер стихотворного перевода Давид Самойлов работал десять лет. Первые издания в 1973-м году, она сразу вошла в золотой фонд отечественного литературоведения.

Самойлов прослеживает развитие и становление словесной рифмы от Кантемира и Ломоносова до Есенина и Ахматовой.

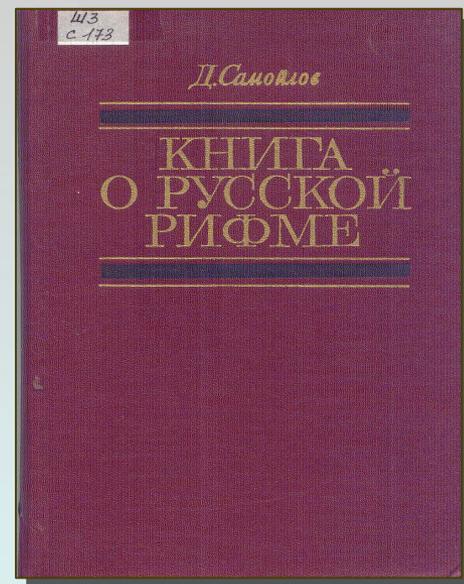
Книга отличается кропотливой филологической и эмпирической работой и сохраняет актуальность и для пишущей, и для внимательно читающей публики.



Давид Самойлович Самойлов (1920-1990гг.) – советский переводчик и поэт военного поколения. Как и многие его сверстники, ушёл со студенческой скамьи на фронт.

Слова Давида Самойлова о рифме становятся цитатами и афоризмами.

Самойлов Д. С. Книга о русской рифме / Д. С. Самойлов. - 2-е изд., доп. - Москва : Худож. лит., 1982. - 351 с.



«Русская рифма будет одним из определяющих факторов конструкции стиха до тех пор, пока в живом языке сможет черпать материал для своего обновления».

«Рифма является тем элементом стиха, где смысл и звук неминуемо и обязательно сходятся и пребывают в единстве».

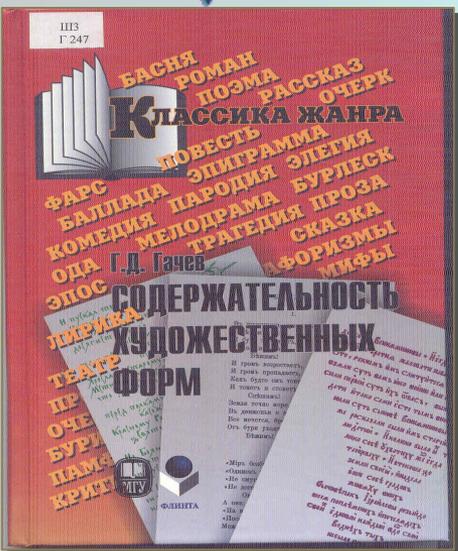
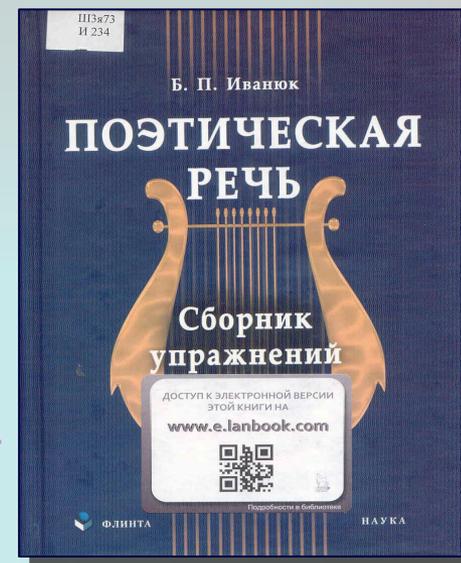


Эти книги будут интересны для тех, кто захочет продолжить первоначальное знакомство со стиховедением и изучать его более основательно, а возможно, и получить профессиональное литературоведческое образование.

Для овладения практическими навыками анализа поэтической речи во всём разнообразии выразительных средств предназначено учебно-методическое пособие Б. П. Иванюка «Поэтическая речь». На примерах и заданиях из русской поэзии автор разбирает определённые приёмы и характеристики поэтической речи. Издание снабжено терминологическим словарём.

Тачев Т. Д. Содержательность художественных форм : Эпос. Лирика. Театр. / Т. Д. Тачев. - [2-е изд.]. - Москва : Изд-во Моск. ун-та: Флинта, 2008. - 281 с. - (Классика жанра).

Иванюк Б. П. Поэтическая речь : сб. упражнений : [учеб.-метод. пособие] / Б. П. Иванюк. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 519 с.



В своей книге «Содержательность художественных форм» известный литературовед, эстетик и философ, доктор филологических наук Т. Д. Тачев исследует значение художественных приёмов и жанров, разделение литературы на роды и виды, анализируя классические произведения античной, западноевропейской и русской литератур.

Книга Т. Д. Тачева стала научным событием в области российской филологической и эстетической мысли ещё при первом издании и в полной мере сохраняет свою актуальность для современности.



Уважаемые литераторы, любители словесности и поэзии! Читайте, сочиняйте и творите с удовольствием и вдохновением! В читальном зале и на абонементе Научной библиотеки Мольяттинского государственного университета вас всегда ждут интересные и любимые книги.

Книги, представленные на выставке:

- Бройтман С. Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / С. Н. Бройтман. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 342 с.
- Тачев Т. Д. Содержательность художественных форм : Эпос. Лирика. Театр. / Т. Д. Тачев. - [2-е изд.]. - Москва : Изд-во Моск. ун-та: Флинта, 2008. - 281 с. - (Классика жанра).
- Иванюк Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 308 с.
- Иванюк Б. П. Поэтическая речь : сб. упражнений : [учеб.-метод. пособие] / Б. П. Иванюк. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 519 с.
- Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский ; [науч. ред. И. Роднянская]. - Москва : Советская энциклопедия, 1966. - 375 с.
- Коваленков А. А. Простое и непростое : основы стихосложения / А. А. Коваленков. - Москва : Детская литература, 1970. - 79 с. : ил.
- Кожин В. В. Как пишут стихи : о законах поэтического творчества / В. В. Кожин. - Москва : Просвещение, 1970. - 238 с.
- Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для вузов / Д. М. Магомедова. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 187, [1] с. - (Высшее профессиональное образование).
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика : учеб. пособие для вузов / А. А. Потебня ; сост., вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2003 ; Москва : Академия, 2003. - 373 с. - (Высшее образование).

- *Поэтика словесного искусства : комплексный филол. анализ худож. текста : пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. / авт.-сост. Т. Н. Тараносова. - Тольятти : Изд-во Фонда "Развитие через образование", 1997. - 255, [1] с.*
- *Самойлов Д. С. Книга о русской рифме / Д. С. Самойлов. - 2-е изд., доп. - Москва : Худож. лит., 1982. - 351 с.*
- *Скрипов Т. С. О русском стихосложении : пособие для учащихся / Т. С. Скрипов. - Москва : Просвещение, 1979. - 64 с.*
- *Смелкова З. С. Литература как вид искусства : кн. для учителя и учащихся лицеев, гимназий, школ / З. С. Смелкова. - Москва : Флинта : Наука, 1997. - 280, [3] с. : ил.*
- *Стиховедение : хрестоматия / сост. Л. Е. Ляпина. - 3-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 243, [1] с.*
- *Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для вузов / Н. Д. Тамарченко. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 373 с.*
- *Томашевский Б. В. Теория литературы : Поэтика : учеб. пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : Аспект Пресс, 2001. - 331, [3] с.*
- *Томашевский Б. В. Избранные работы о стихе : учеб. пособие для вузов / Б. В. Томашевский. - Москва : Академия, 2008 ; Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2008. - 441, [2] с. : ил. - (Классическая учебная книга).*
- *Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение : учеб. пособие / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - Санкт-Петербург ; Москва : Филол. фак. СПбГУ, 2004. - 202, [1] с. - (Классическая учебная книга).*
- *Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 509, [1] с. - (Высшее профессиональное образование).*
- *Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - Триф УМО. - Москва : Академия, 2004. - 359, [1] с. - (Высшее профессиональное образование).*
- *Эткинд, Е. Т. Разговор о стихах / Е. Т. Эткинд. - Москва : Дет. лит., 1970. - 239 с.*

Презентация подготовлена по фондам и материалам Научной библиотеки Тольяттинского государственного университета, а также с помощью сети Интернет ведущим библиотекарем центра обслуживания Золотухиной И. В.